

Examen de Selectividad septiembre 2017

Corrección propuesta por la Ponencia de la PEBAU

Era tarde y era sábado. El ascensor se detuvo en el tercero. El silencio se transformó en quietud y el cubilete y los dados quedaron suspendidos en el aire hasta que sonó el timbre.

A mi alrededor comenzó un caos premeditado. Mi padre se fue diligentemente a su armario, mi madre recogió sus fichas del tablero, sólo las suyas, y a mí, que ya estaba en pijama, me acostó en una de las camas de su dormitorio.

—Pase lo que pase hazte el dormido— me dijo.

Recolocó el rosario que ocultaba las bisagras del armario donde se escondía mi padre y, atenta a cualquier desorden, fue a abrir la puerta que estaba aporreando sin misericordia el visitante inoportuno.

La habitación se quedó a oscuras y, cuando mi madre abrió la puerta a los visitantes, el silencio regresó como si nadie lo hubiera ahuyentado, pero fue entonces cuando me acordé de que, con las prisas, no habíamos recogido los papeles de la mesa de mi padre. Ahora lo cuento como si estuviera hablando de las travesuras de un niño ajeno a mí y me resulta imposible, porque el miedo es inefable, describir el tremendo esfuerzo que supuso para aquel niño que tengo en la memoria abrir la puerta del dormitorio procurando no hacer ruido, ir a oscuras hasta la mesa de trabajo donde estaban las cuartillas que mi padre utilizaba para traducir, agruparlas en silencio mientras oía unas voces desabridas que insultaban a mi madre al otro lado del pasillo y, por último, regresar al dormitorio y arrojar los papeles dentro del armario donde se escondía mi padre y su silencio. Lo único que lamenté después de aquello es no poder contar a mis amigos mi proeza.

Los girasoles ciegos, Alberto Méndez

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto (puntuación máxima: 1,5 puntos).

1.a. Enumeración de ideas:

- La familia de Lorenzo intenta vivir silenciosamente prevenida en casa.
- El sonido del ascensor les advertía de amenazantes visitas.
 - Rápidamente ocultaban la presencia del padre en la casa.
- La madre protegía a su hijo y su marido.
- Quienes visitaron a la madre la insultaron.
 - Lorenzo recuerda cómo realizó la proeza de vencer al miedo para ocultar, a oscuras y en silencio, unos papeles olvidados que hubieran delatado la presencia del padre.
 - Lo único que lamentaba Lorenzo era no poder contar su hazaña.

1.b. Organización de las ideas:

Opción 1:

La familia reacciona ante los visitantes

porque

siente miedo

en consecuencia

modifica el escenario previo

Opción 2:

Lorenzo recuerda cómo, siendo niño, a oscuras y en silencio, venció al miedo

↓
para

↓
Esconder a tiempo los papeles que hubieran delatado a su padre

↓
aunque

↓
Estaban prevenidos, por el ruido del ascensor, para borrar rápidamente cualquier huella de la presencia del padre en la casa.

↓
Sin embargo

↓
Lamentó no haber podido contar aquella proeza.

1.c. Tipo de estructura:

- Podríamos caracterizarla como cronológica ya que narra lineal y progresivamente los sucesos desde los sonidos del ascensor y el timbre, la ocultación del padre y cualquier signo de su presencia, la intimidación a la madre y la proeza de Lorenzo.
- También como inductiva, puesto que la idea principal del recuerdo de la proeza infantil se encuentra al final del texto.

2. Indique el tema del texto (puntuación máxima: 0,5 puntos).

Tema: dos opciones:

-Recuerdo de la proeza infantil que supuso vencer al miedo / -Lorenzo, desde su perspectiva adulta, recuerda cómo venció al miedo para proteger a su padre/familia.

2. b. Resuma el texto (puntuación máxima: 1 punto)

Resumen: Lorenzo recuerda con orgullo cómo, siendo niño, venció al miedo. Intentaban vivir con el padre escondido en casa. El sonido del ascensor los advertía de inoportunas visitas y rápidamente disimulaban cualquier signo de su presencia. Sin embargo, en una ocasión olvidaron unos papeles del padre en la mesa y él, sin que se dieran cuenta, los escondió en el armario. Tan solo lamentó no haberlo podido contar a los amigos.

3. Realice un comentario crítico del contenido del texto (puntuación máxima: 3 puntos)

- El orgullo por las proezas infantiles
- El miedo: enfrentamiento/parálisis
- Los secretos
- Consecuencias de la guerra

4. Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento: *El silencio se transformó en quietud y el cubilete y los dados quedaron suspendidos en el aire hasta que sonó el timbre.*

- Coordinada copulativa: “El silencio se transformó en quietud”
- Coordinada copulativa: “El cubilete y los dados quedaron suspendidos en el aire hasta que sonó el timbre”
- Subordinada adverbial temporal / CC: “hasta que sonó el timbre” depende del verbo “quedaron” en la segunda oración coordinada copulativa.

5. Exponga las principales características del género de la novela (puntuación máxima: 2 puntos).